

NOMBRE DE LA OBRA: AJILA, AJILA GANADO

PERSONAJES: KIRICO, EL PERRO CACHIRULO, JUAN MENTIRAS, ISIDORO, CUPERTINA, EL LORO MATIAS, LA VACA MARIPOSA, EL BUEY BARCINO, EL BURRO MOJINO, EL GUATE JOSE.

ANTAGONISTAS: MANUEL EL GOMELO Y SU AMIGO MEMO.

Episodio I

Música y sonidos de ambientación con mugido de toros.

isidoro: ajila, ajila novillo por la huella del cabresteroooooooo

ajila, ajila novillo por la huella del cabresteroooooooo

El loro matias: que me lo llevo pal pueblo pa' cambiarlo por dinerooooooooo.

Cupertina: que es todo ese alboroto, no más me faltaba la casa como un corral.(dice malhumorada)

EL PERRO CACHIRULO: auuuuuuu amiga Cupertina si esos cantos son los que están de moda.

Cupertina: ¿cómo dice cachirulo? Eso debe decir usted porque lo tienen loco las pulgas.

EL PERRO CACHIRULO: es que estos cantos los declaro el Ministerio de cultura, patrimonio de la nación y hasta pagan Instructores para que los enseñen.

Cupertina: ¿enserio? De razón que Isidoro y el loro Matías se van de tarde para esa casa de cultura, esta tarde los voy a seguir, para ver si es cierto.

II episodio

Narrador: Esa tarde Cupertina siguió a Isidoro y el loro Matías, ellos llevaban puestos sus sombreritos y caminaban rumbo a la casa de la cultura, cerca de allí se encontraron con Manuel el gomelo y su amigo memo.

Manuel el gomelo; todo bien chinos y ustedes para donde van con esos disfraces.

Isidoro: vamos a las clases de cantos de vaquería a la casa de la cultura.

Memo: pues se ven muy boletas con esos sombreros de pijas.

El loro Matias: respete que nosotros no nos andamos metiendo con sus mechas paradas, nosotros nos gusta aprender cosas del llano.

Narrador: diciendo esto, se fueron hacia a la casa de la cultura a encontrarse con el profesor kirico, mientras tanto Cupertina observaba a una distancia prudente el comportamiento de estos dos amigos.

III episodio

Kirico: buenas tardes muchachos repitan este canto de ordeñador

Mañanita, mañanita

Arrímese noche oscura

Les voy a sacar la leche

Tengo el rejo y las totumaaa

Mañanita, mañanita

Este es una canto de ordeñador antiguamente se les cantaba a las vacas de ordeño, para que estuvieran mansas y poderlas ordeñar, cuando a las vacas se les canta ellas dan más leche.

El loro Matias: caramba profesor me va tocarle cantarle a la nevera para que me dé más bolsas de leche.

Kirico: a ver Matías dele ejemplo a José que el viene de Bogotá y no sabe nada del llano.

José: profesor quiere oír mi canto?

Kirico: hágale José cante a ver.

Jose: afila afila torooooo torito del llanoooo de Casanareeeeeee(canta de forma desafinada y sus compañeros se ríen)

Kirico: no se preocupe José aquí todos empezaron a si desafinados, en unos días les va a ganar a enlazar y cantar cantos de vaquería.

El Loro Matías: discúlpenos guate pero usted canto muy desafinao pariente, venga para acá y ensallamos.

Jose y Matías: (cantan en coro)

Mañanita, mañanita

Arrímese noche oscura

Que voy a sacar la leche

Tengo el rejo y las totumaaa

Mañanita, mañanita.

Jose: que es totuma?

Loro Matías: una totuma es un recipiente como un platón pero de un fruto del árbol de totumo, mire a si como esta (coge una totuma que había cerca y se la enseña luego alguien la pasa a los niños para que sepan que es una totuma,) mire y esto es un rejo (pasa un rejo a José quien también lo comparte con los niños para que sepan que es un rejo.

-Narrador: Esa tarde Cupertina comprendió porque sus amigos cantaban esos cantos de vaquería y de tarde se ponían sus sombreros y se iban a la casa de la cultura donde el profesor kirico, no entendió el comportamiento de esos dos muchachos que en el camino se burlaron de ellos, por usar un sombrero, antes es de admirar que en esta época existan niños que quieran sumarse a la conservación de las tradiciones llaneras, ya de noche ella se quedó dormida y soñó.

IV Episodio

-Narrador: Cupertina camina por la sabana y se encontró con la vaca mariposa, su buen amigo el buey barcino y el burro mojino.

LA VACA MARIPOSA: hola cupertina, quiero que me cante una canción bien bonita.

Cupertina: pero es que yo no sé cantar.

LA VACA MARIPOSA: vamos yo necesito que me canten, si no me pongo rebelde y no doy leche.

EL BUEY BARCINO: jajajaja si cantarle a usted es fácil muuuuu muuuuuu jajajaja

LA VACA MARIPOSA: muy chistoso muy chistoso

EL BURRO MOJINO: bueno si cupertina no canta yo si recuerdo un canto de trabajo de llano, que se lo escuche a mi abuelo.

Venga abril y venga mayo

Decían los candelarieeeeeeros

Pa' amansar buenos caballos

Y estrenar buenos apeeeeeeros

Cupertina: muy bien burro mojino, no sabía que era buen llanero, y para no dejarme voy a cantar.

ajila, ajila novillo por la huella del cabresteroooooooo

Narrador: como ella estaba soñando al cantar se despertó muy asustada.

Cupertina: ay ay ay que me está pasando mis ancestros hasta en sueños me piden que cante los cantos de vaquería, voy a ir mañana a donde el profesor Kirico a que me enseñe así sea uno.

V Episodio

Narrador: Esa mañana Cupertina busco a sus amigos el loro Matías y a Isidoro

Cupertina: niños ayúdenme será que el profesor kirico me reciba para aprenderme algún canto de trabajo de llano?

Loro Matías: Claro póngase un sombrero y vamos.

Narrador: Cupertina se midió varios sombreros y ninguno le gustaba finalmente su puso u no café y se fue a la clase de cantos de trabajo de llano.

Kirico: bueno niños repitan (les dice dirigiéndose a todo el público hace que los niños canten)

En mi rancho sabanero

Tengo mis vacas mansiiitas

Un buey y un burro viejo

Para cargar la leñitaaa

Aaaaaa aaaaaaaa

Que viva el llano familia.

Narrador: a si los niños se entusiasmaron y en un santiamén aprendieron todos a cantar, de vez en cuando hacen presentaciones en público, cantando los cantos de trabajo de llano para recordar épocas antiguas y honrar la memoria de muchos llaneros y llaneras que crearon esta cultura tras las huellas de su ganado, en los llanos de la Orinoquia Colombiana.